

PAGINA
CORPO
GIUSTEZZA

*finalmente alle ancora scultore del centro
e di un'isola
un secolo*

*Intervista
di
Labb...*

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

Per la prima volta, dopo decenni di sventramenti ~~causati~~ 57
incuria, assistiamo ~~ad~~ a una riscoperta della romanità ~~che~~
~~che non è stata né la romana e la latina~~
~~non più attenta alla razionalità e al sentimento civile~~
e un impegno scientifico ~~inattuato~~ da un paio d'anni
circa un migliaio di ~~persone~~ *personaggi*, della
s printenza di stato e degli uffici comunali *sono all'opera*
al restauro, all'esplorazione, *alla valorizzazione* ~~dei~~
dei monumenti e dei complessi monumentali
e *del patrimonio di civiltà più famoso che conosciuto*, e
i lavori in corso e i programmi
i risultati sono stati illustrati nella conferenza che per
cinque giorni si è svolta in Campidoglio e nella ~~mostra~~
si Mercati Traianei (che sarà aperta per tutto il mese di giugno).
Dalle innumerevoli relazioni svolte ~~in~~ e dal
(Archeologia a progetto) *in tutte le sue discipline*
fotografiche e grafiche delle mostra appare la svolta ~~del~~
del patrimonio culturale, la nuova tensione a comprendere
per meglio tutelare e conservare *il patrimonio più prezioso*
Per valutare la svolta, basta pensare come sono state
trattate antichità dall'Unità d'Italia a oggi, ~~stessa come~~
unmolto ingombrante agli sviluppi delle città. L'Italia libe-
rale dopo l'Unità ha distrutto, ezzo Campidoglio per la costru-
zione del monumento a V. Emanuele; ~~l'Italia fa-~~
scista (con l'appoggio di tutta la "cultura" di allora)
ha inteso la romanità, come ~~boria nazionalista~~, neoromantico
quanto risibile resurrezione di un fantasma, a fini di esalta-
zione nazionalistica e affermazione di un inesistente primato.
Ma è stato, per esempio, il caso di certe parti ricercate e protette
Ci ha restituito dei ruderi spogliati delle stratificazioni,
(denti carciati), ha polverizzato ~~non solo i quartieri ma decine~~
di migliaia di metri cubi di antichità romane, ha degradato i
monumenti a comparse del traffico motorizzato, *quinte scene*
grafiche, ~~senza~~ *neppure* lasciare una documentazione fotografica, ~~senza~~
immensi ~~nel~~. L'Italia repubblicana degli anni cin-

Cariker
non si può dire
che non è stato
di fatto
il patrimonio culturale in un
foto grafico
ritornamento
del patrimonio culturale

1 quanta ~~ha trovato~~ ~~nel~~ ~~l'edilizia~~ ~~di~~ ~~spazzatura~~ ~~le~~ ~~ant-~~ 57
 2 ~~chità~~ ~~che~~ ~~ha~~ ~~voluto~~, "romanizzare la periferia" sparpa-
 3 ggiando nelle airole spartitraffico i frammenti architettonici
 4 prelevati dai depositi, come unavoltavsiindistribuibanonai
 5 selvaggi ~~fantixai~~ specchietti e fondi di bottiglia. ~~Per~~ ~~intanto~~
 6 i ~~prin~~ ~~og~~ ~~gi~~ monumenti del suburbio ~~venivano~~ ~~XXXXXX~~ polverizzati dalle
 7 ruspe, ~~ma~~ i marmi scolpiti venissero sgratoraliti dal-
 8 l'inquinamento.

9 All'indifferenza e all'ignoranza oggi si sostituisce
 10 (fondi della legge Biasini) la conoscenza scientifica: ~~scavi~~
 11 ~~preventivi per evitare che~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~
 12 ~~si~~ rovesciando l'atteggiamento qualunquistorix di prima, subordi-
 13 nare gli sviluppi alla conservazione, restituire i monumenti
 14 il loro ruolo di protagonisti, finalizzare le scoperte alla
 15 tutela, ~~non~~ ~~più~~ ~~come~~ ~~elementi~~ ~~separati~~ ~~ma~~ ~~come~~ ~~elemento~~
 16 integrante dell'urbanistica, ~~XXXXXX~~ senza più selezione, ma
 17 come elementi ~~determinanti~~ ^{decisivi} per migliorare l'ambiente, creare
 18 spazi alla cultura, alla visita, servizi e parchi archeologici.
 19 Tre ~~gli~~ ~~impe~~ ~~gi~~ ~~fondamentali~~ ^{l'analisi del territorio} l'esplorazione preventiva (e grandi
 20 scoperte oratorie e arcaiche), ~~la~~ ~~rico~~ ~~rganiz~~ ~~azione~~ ~~dei~~
 21 ~~musei~~, ~~non~~ ~~più~~ ~~opere~~ ~~maggiori~~ ~~e~~ ~~minori~~ ~~ma~~ ~~in~~ ~~fontestix~~, grandi
 22 operazioni archeologico-urbanistiche come quella dei Fori,
 23 Imperiali, ~~mn~~ ~~io~~ ~~rganizzazione~~ ~~dei~~ ~~musei~~.

24 Dei ~~maggiori~~ ^{importanti} progetti due sono i maggiori, ~~XXXXXX~~
 25 il progetto Campidoglio l'opera ~~one~~ ~~Fori~~ ~~Col~~; primo (accor-
 26 pagnato da un'accuratissima opera di consolidamento stativo
 27 de colle e di suoi edifici monumentali, tabularium, e insieme
 28 per farne un'isola della cultura. Si tratta di allontanare
 29 dagli edifici esistenti gli uffici burocratici (pensioini, ~~avvo-~~
 30 catura, ragioneria, e trasferirli in nuovi spazi per l'm-
 pliamenyo dei musei, esistenti, ~~magazzini~~ ~~depositi~~, laboratori,

PAGINA

la Repubblica

CORPO

GIUSTEZZA

1 e insieme sistemare in essi, parte di qual l'uo scolparso 57
2 che ~~ixxl~~ è l'Antiquarium, 50.000 pezzo che vagano da decenni
3 in casse nei magazzini, ~~xxgga~~ vergogna romana. Musei moderni.
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

archiviocederna.it

PAGINA

CORPO

GIUSTEZZA

la Repubblica

*Lettera a un mio amico
Sui miei rapporti con la tradizione e l'arte*

*Non sono un arte - fine cioè un arte di per se stessa, ma
ho lavorato con i miei collaboratori da anni e ho visto
d'una certa esperienza per un patrimonio più sicuro di consumo*

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

Il convegno archeologia e progetto si è concluso sabato 57
 nella sala della promoteca, oltre una cinquantina di relazioni
 a cura di oltre un centinaio di archeologi, che hanno illu-
 strato oltre ~~sixsingole~~ *semplici* singoli lavori di esplorazione, i
 programmi della soprintendenza archeologica, dell'assessorato
 alla cultura e di quello al centro storico per il restauro,
 il consolidamento, ~~il restauro~~ *lo scavo* delle antichità, e insieme
 la destinazione e gli edifici, la loro valorizzazione ambientale.
 Insomma la funzione che le antichità debbono e possono svolgere
 in una città moderna, che ~~sintetizza~~ *vorrebbe* preservare
 la propria memoria storica, ~~valorizzare~~ *conservare* la propria
~~identità culturale~~ *identità culturale*. ~~È stato~~ *È stato* insieme alla mostra
 ai Mercati Traianei, è stato ~~un~~ *un* ~~completo~~ *completo* ricognizione dei
 lavori in corso e in programma, ~~è~~ *è* la prima volta che,
 dopo decenni di sventramenti o di incuria, sforzo ~~consistente~~
 aggiornamento ~~scientifico~~ *scientifico* portare a conoscenza di tutti
 un patrimonio ~~piuttosto ingente~~ *piuttosto ingente* quanto poco conosciuto,
 famoso e ignorato. ~~È~~ *È* ~~una~~ *una* ~~tensione a comprendere~~ *tensione a comprendere*.

È una tensione a comprendere, riscattare i monumenti anti-
 chi dalla loro ~~separata~~ *separata*: l'archeologia non può essere cosa sepa-
 rata dalla città, ma integrata ad essa, non più un'attività
 intesa a selezionare il bello dal meno bello ma tesa a ~~riscoprire~~ *restaurare*
 tutto l'opera dell'uomo, non più come ~~scenografia~~
 ma come ~~possibilità~~ *opportunità* di migliorare l'ambiente di vita, spazio
 libero e di cultura, le epoche successive, la salvaguardia
 come trasformazione dell'assetto urbano ~~o~~ *o* ~~contrastata~~ *contrastata*.

Un grande progresso culturale. ~~Si~~ *Si* ~~basta~~ *basta*
 pensare al passato: all'Italia ~~si~~ *si* liberata che distrusse mezzo
 Campidoglio per il monumento a Vittorio Emanuele, all'Italia
 fascista ~~che~~ *che* ~~polverizzò~~ *polverizzò* interi quartieri ~~de~~
Coll'apporto della cultura

prototipo

*informato
di lavoro*

culto degli

archiviocederna.it

PAGINA
CORPO
GIUSTEZZA

*monumenti
monumentistica*

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

dando i monumenti a quinte scenografiche ~~xxxxx~~ e decorazioni
del traffico e delle parate, polverizzando decine di migliaia
di metri cubi di antichità romane (la Velia, senza lasciare
~~nessuna~~ documentazioni di niente), la Roma medievale e barocca,
nella sinistra pretesa di r suscitare un fantasma, per ragioni
di boria e di violenza. Oppure pensiamo all'Italia repubbli-
cana degli anni cinquanta, quando si intese "romanizzare la
periferia" ~~spargendo~~ prendendo dai magazzini comunali pezzi
di architravi e rostri di colonne, e xi sistemandoli nelle airole
spartitraffico, come di faceva una volta coi selvaggi rega-
landogli ~~xxxx~~ fondi bottiglia e specchiati.

~~xxxx~~ Alla riscoperta finalmente civile della romanità
e ~~xxx~~ all'indagine finalmente scientifica, si accompagna l'im-
portante programma in corso per il
pegno per la riorganizzazione dei musei. Dal museo nazionale
delle Terme, ~~xxxx~~ quasi chiuso da decenni, lazzeretto delle anti-
chità, dove tutto fu ammucchiato, al Campidoglio: per siste-
mare le opere non più in base a scelte di gusto, ma nel contesto
dei loro corredi, per una migliore comprensione. Sessanta o
settanta miliardi sono necessari per il "progetto Campidoglio"
~~xxx~~ (una cifra che non si ~~xxxx~~ esitato a spendere per il
restauro dell'obbrobrioso e antifunzionale palazzo di Giustizia),
per ridistribuire le collezioni, per dotarli degli spazi dei
depositi, dei laboratori ~~xxxx~~, e per sistemarvi una parte
delle 50.000 pezzi ~~xxxxxx~~ accatastati in casse che una volta
formavano l'Antiquarium, sprofondato negli anni ~~xxxxxxx~~ per
i lavori della metropolitana. ~~xxxx~~ Recuperare gli spazi
oggi occupati da uffici burocratici, ma siamo ancora indietro.
L'altra impresa è l'operazione Fori Imperiali, che
tante polemiche ha suscitato. Il progetto esposto ne mette
in evidenza l'importanza oltre che archeologica e urbanistica.

*The urban
manifesto
Anche
la terra*

archi@ecoderna.it

PAGINA

la Repubblica

3

CORPO

GIUSTEZZA

1 zona senza case, che non interessa la viabilità, 57
2 senza incomodo per la cittadinanza, ~~già~~ aiole tra via dei
3 Fori e Via Alessandrina, 4.000 ettari
4 rovine oggi incomprensibili, scavate alla peggio, senza la-
5 s iare documentazioni ~~grafiche e fotografiche~~, senza nemmeno
6 l'indicazione dell' provenienza delle sculture,
7 Roma è sta la città più sconosciuta dal punto di vista archeolo-
8 gico, si conosce meglio la Londra Romana, si conoscono meno le
9 fortificazioni dell'impero dal Vallo di Adriano al limes
10 germanico
11 scavo di archeologia urbana (come quello in corso alla Crypta
12 Palbi), che consentirà di conoscere non solo le fasi romane ma
13 tutte quelle successive, strato per strato a ritroso nel tempo.
14 Scelta quella zona, ~~l'isolato~~ attorno all'isolato dell'antica
15 chiesa di S. Urbano, ^{monastero e giardino} ~~una chiesa medievale rifatta nel seicento,~~ ^{gestito}
16 polverizzata bestialmente negli anni trenta, una zona che
17 ha avuto la sua definitiva sistemazione nella seconda metà
18 del cinquecento, che era periferia di Roma fino alla seconda
19 metà del cinquecento quando fu sistemata.
20 Uno scavo che ~~non~~ sarà, il banco di prova di una gene-
21 razione di ~~archeologi~~ archeologi. ~~xxxxxx~~ Sovrapponendo
22 antiche piante, disegni e la pianta del catasto gregoriano,
23 gli antichi ruderi, orti, case, chiese, orologi, chiese ignote
24 et sine clericis, nel medioevo zona di campagna, spiccavano
25 torri e i resti degli antichi monumenti, ~~ma~~ in parte divenuta
26 paludosa (zona dei Pantani) (Fori di Augusto e Nerva), i
27 scavatori di Pietre, (per S. Pietro), sotto Pio V (1566-1572)
28 venne bonificata, e costruito il quartiere con strade ortogo-
29 nali, rialzando il terreno di oltre tre metri
30 Scavare significa capire com'era fatto il Foro di Traiano,
di cui oggi vediamo solo un terzo della superficie originaria.